

DOSSIER DE PRESSE

ARCHI- TECTURES

— À
MARSEILLE
1900-2013

Sous la direction
de Thierry Durosseau



MAV
maison
de l'architecture
et de la ville

AVIS DE PARUTION



Architectures à Marseille 1900-2013 sous la direction de Thierry Durosseau

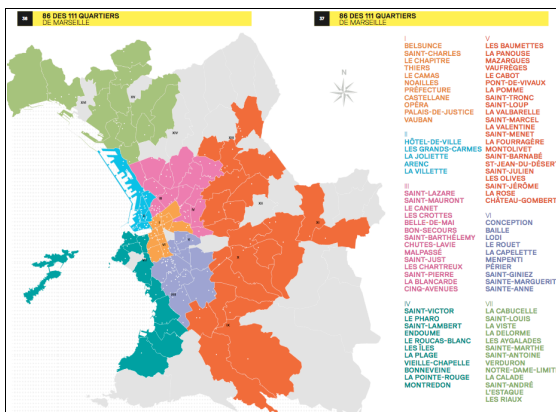
Édition MAV PACA 2014
250 pages - 22 x 14 cm
ISBN: 978-2-9534948-2-2
22 €

Sortie en septembre 2014

Vous retrouverez la liste des bâtiments sur notre site internet (www.maleresseau.org/paca/). Des visuels sont à votre disposition en envoyant un mail à mav-paca@wanadoo.fr.

Ouvrage inédit : 300 notices illustrées avec plans et repères chronologiques pour découvrir le patrimoine architectural de Marseille de 1900 à aujourd'hui.

Avec plus de trois cents édifices dans les domaines aussi variés que l'habitation, l'activité, la culture, le sport mais aussi les infrastructures ou l'espace public, ce guide rend leurs noms aux architectes anonymes et aux célébrités qui ont édifié ces bâtiments, et, ce faisant, ont construit la ville, lui donnant son visage, laissant çà et là des indices d'architectures publiques et privées encore visibles, mais pas toujours remarquables.



Sur quatre-vingt-six quartiers des arrondissements de Marseille, ce guide vous invite à sortir des sentiers battus, au-delà des quais du Vieux-Port et ses train-train, pour découvrir la ville et ses paysages urbains, proches et lointains, ténus et fragmentés, en fait modernes comme fut notre siècle passé, résoluement modernes.

Avant-propos

Les idées reçues, à Marseille, ont la vie dure. il n'y aurait jamais eu, dans cette ville, de préoccupations urbanistiques ou architecturales, il n'y aurait pas de patrimoine intéressant, rien à y voir du point de vue du bâti... et bien, cette idée-là, il faut la combattre aussi. À force de vivre dans leur ville, d'être parties prenantes de son destin, d'en être imprégnés jusque dans leur âme, les Marseillais ne voient plus ce qu'elle leur offre au quotidien. ils ne sont peut-être plus en mesure de regarder différemment ce qui est sous leurs yeux depuis toujours. C'est justement l'objet de ce guide. Prendre le temps de s'arrêter, de regarder, d'apprécier. Les projets présentés ici sont tous très forts du point de vue de leurs relations avec leur environnement urbain. ils s'inscrivent dans le paysage avec volontarisme, ils sont la résultante d'une vraie posture d'architecte. et affirment, au regard de leur entourage, un parti pris, un choix esthétique ou une intention qu'on détecte et qu'on perçoit encore aujourd'hui. Modestement, ce guide voudrait redonner intérêt à tous ces bâtiments méconnus ou connus, équipements publics, constructions privées ou logements sociaux, à toutes ces architectures oubliées ou incomprises, dont Marseille regorge.

Une première sélection a fait apparaître une liste d'un millier de bâtiments à partir de laquelle seuls 300 ont été retenus. Pas de hiérarchie entre eux, pas de mise en exergue, ils sont tous remarquables pour une raison ou une autre et le but est de les regarder différemment, de voir à nouveau ce qui fait leur qualité, leur originalité ou leur caractère exceptionnel. en 114 ans, la ville a considérablement changé, certains des projets que nous avons sélectionnés sont devenus invisibles, au sens strict, on ne peut plus les voir correctement, sans accès, quelquefois même pas photographiables... ils font désormais partie de l'histoire. Ce guide propose des balades, par quartiers, par zones géographiques. on peut le lire mais on peut aussi aller sur place, regarder, s'imprégner. Chacun pourra organiser comme il l'entend son propre parcours sur ce territoire marseillais et y découvrir une grande richesse du bâti. Aider à voir autrement, diffuser la culture architecturale et urbaine, n'est-ce pas, après tout, la vocation essentielle des Maisons de l'Architecture ? Bonne promenade.

André Jollivet

Président de la Maison de l'architecture et de la ville PACA

SOMMAIRE

Avant-propos	par André Jollivet	005
Des guides d'architectures	par Thierry Durousseau	006
Je ne sais plus	par Pascal Urbain	018
Plus d'un siècle de constructions scolaires : une architecture qui parle de son temps	par Florence Mazzella di Bosco	026

86 des 111 quartiers de Marseille	036
-----------------------------------	-----

I		
Belsunce • Saint-Charles • Le Chapitre	040	
Thiers • Le Camas	046	
Noailles • Préfecture • Castellane	050	
Opéra • Palais-de-Justice • Vauban	056	

II		
Hôte-de-Ville • Les Grands-Carmes	064	
La Joliette	074	
Arenc • La Villette	084	

III	
Saint-Lazare	092
Saint-Mauront • Le Canet • Les Crottes	100
Belle-de-Mai • Bon-Secours • Saint-Barthélemy	106
Chutes-Lavie • Malpassé • Saint-Just	112
Les Chartreux • Saint-Pierre • La Blancarde • Cinq-Avenues	118

IV	
Saint-Victor • Le Pharo • Saint-Lambert	128
Endoume • Le Roucas-Blanc	132
Les îles	138
La Plage • Vieille-Chapelle • Bonneveine • La Pointe-Rouge • Montredon	140

V

Conception • Baille • Lodi	148
Le Rouet • La Capelette • Menpenti	152
Périer	156
Saint-Ginieз	166
Sainte-Marguerite • Sainte-Anne	176

VI

Les Baumettes, La Panouse • Mazargues • Vaufrèges • Le Cabot	184
Pont-de-Vivaux • La Pomme • Saint-Tronc • Saint-Loup • La Valbarelle	188
Saint-Marcel • La Valentine • Saint-Menet	193
La Fourragère • Montolivet • Saint-Jean-du-Désert • Saint-Julien • Saint-Barnabé	196
Saint-Jérôme • La Rose • Les Olives	200
Château-Gombert	203

VII

La Cabucelle • Saint-Louis • La Viste	208
La Delorme • Les Aygalades • Sainte-Marthe	213
Saint-Antoine • Verduron • Notre-Dame-Limite	216
La Calade • Saint-André	220
L'Estaque • Les Riaux	224
—	—
L'autoroute Nord	228
Aménagements du tramway	230

Glossaire	234
Index des architectes	236
Index thématique et chronologique	240

Extraits

80 QUARTIER LA JOLIETTE

067 FOND REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)
20 BOULEVARD DE DUNKERQUE • 2°
Kuma K, Tamy H, Valler A, architectes | 2013

Situé dans un îlot haussmannien, le bâtiment en reprend la logique avec une cour et un immeuble d'angle traité en borne. Le programme très particulier du FRAC à la fois collection, musée, logistique et galerie, ne s'y loge pas aisément. Pourtant, une part est dédiée à la ville, joignant la galerie et cette terrasse au tiers supérieur de la borne qui fonctionne comme une loge italienne, tout de même surmontée de l'administration. Bien sûr, c'est l'enveloppe extérieure qui est le point singulier de l'édifice. Un habitacle, une vitrine au sens où l'entendait Pico Polin qui traitait des vitrines dans une maison fragmentaire à la fois rigide et scintillante. Ici, il ne s'agit pas de métal mais de verre, qui gradue transpa-



rence et opacité des matières colorées, cristaux fixés sur une ossature métallique qui ne se laisse pas oublier. Le morcellement des escaliers renvoie aux pavés, ces pavés numérotés, démontés, au risque de l'archaïsme.

068 LE MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE (AUCM) ESPERANCE DU J4 • 2°
RCT, Ricciotti R, architectes
Lamoureux G, Ricciotti R, ingénieurs | 2013

Objet mortuaire au profit minimal, relié à la ville qu'il lui fit des passeroles, il fait partie des objets phares de l'année culturelle marseillaise 2013. Dix années auront séparé le choc du projet et sa réalisation, de ans qui auront vu le siècle s'effriter. Le temps qui les réalités architecturales se déve-

loppent, que les bétons soient alors ultraperforés, comme au stade Jean-Bouin. Ainsi ces ajours de béton fumé, parfaitement ajoutés, qui haillent deux faces et la nature du Musée, et que longe une promenade architecturale étonnante. Ainsi ces poroses fuselles du nez-de-chaussée, qui évoquent ceux du Samrat Building (Tunus, Finlande) d'Alvar Aalto. Ainsi, ajourages du musée, ces volumes intérieurs considérables où la quincaille et les plâtres caronnés sont venus à l'écart. Quant au reste, l'auteur n'est pas sans ressources pour en parler, aller voir et écouter-ils.



40 QUARTIERS BELSUNCE • SAINT-CHARLES • LE CHAPITRE



81 QUARTIER LA JOLIETTE

069 VILLA MÉDITERRANÉE
ESPLANADE DU J4 • 2°
Boeri S, Di Poi V, Manfredi JF, architectes
Cœur P, ingénieur - Goelety A, paysagiste | 2013



Voisin du précédent qu'il soude d'une salade calcaire, et rétrogradement. Les deux ont en commun un carcé exécuté, une hauteur commune et des rapports du noir au blanc. Ici l'avant-garde fait montre d'une santé athlétique, prête à plonger dans la mer. Le porte-bateau spectaculaire n'est pas le tout de l'édifice qui comprend une partie immergée.

L'auteur parle ainsi de bâtiment avec et sur la Méditerranée, un bâtiment au-dessus et au-dessous de l'eau, supportant une vision périmétrique. Au-dessus de l'eau se trouve la sous-face du porte-bateau, qui définit un cube d'air, un espace qui appartient en propre à l'édifice, comme l'étrave du navire reflète la surface des eaux.

41 QUARTIERS BELSUNCE • SAINT-CHARLES • LE CHAPITRE

001	Credit Foncier d'Algérie et de Tunisie	Ponsard P, arch	1918
002	Escaliers de la gare Saint-Charles	Amal A, Sénès E, arch	1927
003	Hôtel particulier	Joubert P, arch	1932
004	Hôtel des Postes	Bluyssen A, arch	1938
005	Immeuble	Tournière G, arch	1949
006	Le Building	Bart F, Bonif P, Roger R, Estienne J, Henri L, Paulin F, Sautoulet J, arch	1952
007	La Bourne	Bolleau R, Henri-Labourdette J, arch	1960
008	Faculté de Sciences Economiques	Alet D, arch	1988
009	Bibliothèque municipale à vocation régionale	Fanella B, Rogon D, arch	2003
010	Extension de la gare Saint-Charles	ARUP, arch	2008
011	Résidence pour étudiants	Battisti JM, arch	2011

001 CRÉDIT FONCIER D'ALGÉRIE ET DE TUNISIE
15-17 LA CANEBIÈRE • 1°
Ponsard P, architecte | 1918



La Première Guerre mondiale fait de Marseille une place transie, la France prenant appui sur ses colonies pour les produits et les hommes. On construit donc des banques dont celle-ci fait partie (002). Le gabarit de l'immeuble profite du règlement de 1904 pour gagner des volumes en retrait sur l'alignement. La façade use des registres classiques avec un soulèvement sur deux niveaux centré sur une entrée en sautoir. Le corps de façade prend de l'ampleur avec un ordre corinthien, couvert d'un fronton à base interrompue qui loge une ancre centrale. L'ensemble est couvert d'un toit en pavillon à terrasse, dont les brins* sont démontés. Dans le fronton, un lion juvénile émerge des guirlandes de fleurs, en posant des pattes aux griffes acérées sur un immense cartouche baroque.



QUARTIERS ARENÇ - LA VILLETTE

076 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
GASTON DEFFERRE
18 RUE MIREIS ● 2°
Laporte P, Vizzoni C, architectes | 2006



La parallélité/péplide, tout d'opalescence, est fendu d'une gorge qui semble dévaler les coulisses de ces Archives du Sud. Sur un bord, opaque, le renflement du couloir de la planche conservatoire qui range et classe notre passé de chartes, titres, charges et fonctions. Ce coffre documentaire prend la forme de sa propre expansion qui excède le volume initial. Ainsi affleure-t-il, en coque débordante, bombée, sur le toit et les façades, dans un quartier de panneaux en béton sous. Les espaces de consultation sont les plus accueillants qui soient, tant pour l'espace que pour le personnel. Les archives ne sont plus le privilège des généalogistes, tout un monde d'artisans, de professionnels hantent ces lieux de consultation, mais aussi d'expositions avec des publics divers. De bonnes archives doivent toujours prévoir leur douzième, ici les terrasses libres sont distées à l'espace public.

077 IMMEUBLE DE LOGEMENTS SOCIAUX
244 AVENUE ROGER SALENGRO ● 2°
Ferrat A, Possener P, architectes | 2010

La bâtisse traversée par une brèche marque l'arrivée de l'urbanisme dans le parc habité sur les quartiers populaires de Marseille. Le contraste est saisissant, entre petits immeubles gris et grands bâtiments allongés et blancs. L'ensemble a deux visages, face et pied devant, plus creusé sur l'arrière. Séparés par la brèche, chacun des immeubles construit une identité, par la hauteur, la volumétrie, mais aussi par les façades. Sur la rue,

le plus haut opère un retrait sur un double étage qui renforce l'aspect dominant, alors que l'autre moins haut et plus massif expose un montant de fenêtres sans affect. Au coucher, les élévations plus domestiques montrent des espaces d'usage dans la superposition des balcons. Des persiennes en bois tentent d'adoucir la scène.

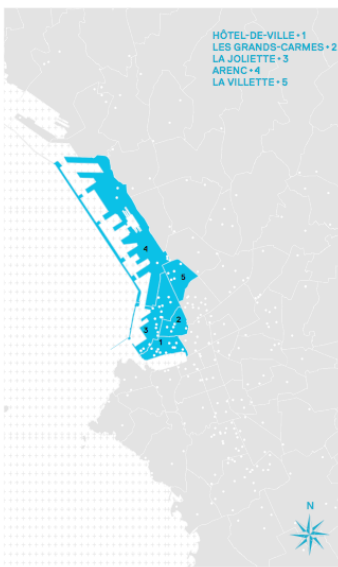


078 RÉSIDENCE RUFFI CHANTERAC
68 BOULEVARD DE PARIS ● 2°
Bastiez JM, architecte | 2010

L'ensemble des trois immeubles reprend les silhouettes urbaines latérales par l'histoire : les HLM, les ILM de la Région. Ils offrent leur profil le plus élancé, occupent toute la profondeur



63 CHAPITRE II



HÔTEL-DE-VILLE • 1
LES GRANDS-CARMES • 2
LA JOUETTE • 3
ARENÇ • 4
LA VILLETTE • 5

QUARTIERS ARENÇ - LA VILLETTE

de l'ancienne parcelle industrielle, et ordent des intervalles qui prolongent le jardin de la bibliothèque. Sur le boulevard, les trois pignons offrent aussi quelques accents verticaux, soulignés par des couronnements en retrait. Les élévations dessinent à la fois une répétition avec des pertes d'alignement, qui dissipent l'ennui. L'écaille est bien celle du groupe de logement Urban V, avec lequel se joue un face-à-face sur le pan coupé de la rue Chanterac.

079 IMMEUBLE VILLA
150 RUE DE RUFFI ● 2°
Ferreiro S, Serey Y, architectes | 2012



Domine le côté HLM, de sa hauteur, de sa couleur, de sa silhouette élanée, il en reprend de manière brillante, une fillette et une voracité, la cadence de plein et de vide sur la rue. On sort du prospect cubique (H+L) qui émette nos villes depuis plus d'un demi-siècle, pour retrouver le gothique des figures, new-yorkaises ! Les profits sont taillés au scalpel, gradués à l'heure de l'épaveur d'une pilule, voire moins. La façade, son être inerte, joue de cette confusion de plans, avec l'alignement de fenêtres, de leur taille aussi. Cet artifice se fait par un léger défoncé dans la paroi qui oscille de part et d'autre des percements. Dispositif qu'on peut retrouver dans la cité Urban V toute proche (073). Enfin on imagine les minuscules fenêtres à dormants cachées, figurant de purs couronnements de plaques de verre et de lames de bois.

080 TOUR CMA CGM
4 QUAI D'ARENÇ ● 2°
Haddi Z, architecte | 2012

Les tours ne sont pas une nouveauté à Marseille, port qui retrouve là une entorse de rang mondial. Une des premières qu'il faut noter est de s'écarter aux infrastructures portuaires, en se glissant dans une interstice autoroutier. Par ailleurs, Zaha Haddad cherche à sortir de la tour fondatrice, générée par l'architecture verticale d'un étage court. Ainsi, l'architecte s'inspire de John Portman dont l'atrum new-yorkais installe un vide en œuvre au pied d'une tour, en déviant les charges des étages. Le projet du CMA-CGM organise une exo-structure qui s'élève sur l'embase et le crin du bâtiment. La structure donne l'impression d'une venenose se condensant en fascicule, en tête et en pied de la tour et se dilatant sur la section la plus étroite de l'immeuble. Cette sorte de robe à panier se termine par une trame qui rejoint les armoires aux bureaux.



L'auteur

Thierry Dourousseau, né en 1946, est architecte DPLG urbaniste et spécialiste de l'histoire de l'architecture de Marseille.

Il mène de front une activité libérale et des études sur le patrimoine urbain et architectural. Membre fondateur de Mars 76 et du Syndicat de l'Architecture, il a enseigné à l'Ecole d'architecture de Marseille-Luminy, au sein du laboratoire INAMA de 1981 à 1985.

Il a également conseillé l'Atelier du Patrimoine de la Ville de Marseille de 1981 à 2010.

En tant que membre de la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites et correspondant de l'Académie de Marseille, il est Architecte Conseil de la Ville d'Arles.

PUBLICATIONS

« Belsunce, une figure de ville », Aix en Provence, EDISUD, 1990 ;

« André Schulh, ouvrages d'art », Marseille, Editions générales, 1997 ;

« Stades de la coupe du monde », Marseille, Editions générales, 1999 ;

« 725, Le Corbusier », Marseille, Editions générales, 2002 ;

« ERM-55-75, vingt années formidables ! » Marseille, Editions bik & book, 2009 ;

« Salin de Giraud, une cité industrielle en Camargue. » Marseille, Edition Parenthèses, 2011.

« L'œuvre marseillaise d'Antoine Sartorio », in Gaston Castel architecte marseillais (1886-1971), Aix en Provence, EDISUD, 1988 ;

« Les extensions du XVII^e siècle à Marseille », in Marseille, la passion des contrastes, Liège, IFA/Mardaga, 1991 ;

« Les immeubles du cours Mirabeau », in Les Bouches du Rhône, Paris, Gallimard Découverte, 1994 ;

« Ordre français et ordre a fiasche », in Pierre Puget architecte, Les cahiers de la recherche architecturale n° 41, Marseille, Editions Parenthèses, 1997 ;

« A7, ouvrages d'art », in Infrastructures, villes et territoires, Paris, L'Harmattan, 2000 ;

« De l'urbanisme au logement social », in Gaston Castel, les territoires de l'architecte, Archives départementales 13, 2009 ;

« Salin de Giraud, in Arles contemporaine, Editions Actes Sud, 2012 ;

« Comment les architectes ont transformés Marseille », in Marseille Cultures(s), HC éditions 2012 ;

« Satiis est praecavere quam curare morbus, in Renaissance, La station sanitaire, Regards de Provence, 2013.

« La cité Solvay au Salin de Giraud » in L'encyclopédie de la Camargue, Buchet-Chastel, 2013.

« Des salles de cinéma », in revue Marseille, n° 173/174, 1995 ;

« Bonjour, Mr Ploquin ! », in revue Marseille, n° 184, 1997 ;

« Le logement à Marseille, 1955,1975 », in revue Marseille, n°219, 2007 ;

« La condition postmoderne du cinéma à Marseille » in revue Marseille, n° 228, 2010 ;

« Marseille l'Etablissement de la cité », in revue Monuments Historique, Paris, n° 198, 1996;

« Marseille, in vivo, in situ » in revue La pierre d'angle, Chartres, n° 32, 2003 ;

« La station sanitaire avec JL Bonillo, in revue AMC n° 208, 2011;

« Le Planier », in fiche affiche, CAUE 13, 2006 ;

« Les Rosiers » in fiche affiche, CAUE 13, 2007;

« La ligne de Miramas à l'Estaque », in fiche affiche, CAUE 13, 2008 ;

« Logement : Première Nécessité », in fiche affiche, CAUE 13, 2009 ;

« La Fenouillère, architecture climatique, in fiche affiche, CAUE 13, 2012.

Les contributeurs

Éditeur : Maison de l'Architecture et de la Ville PACA

Directeur de publication : André Jollivet

Comité éditorial : Jean-Michel Battesti, André Jollivet, Fabienne Magnan.

Auteurs : Florence Mazzella di bosco, Pascal Urbain, sous la direction de Thierry Durousseau.

Notices : Thierry Durousseau.

Corrections : Isabelle Durousseau, Marion Enguehard, Nicolas Memain.

Documentation : Thierry Durousseau, Nicolas Memain, Emmanuel Laugier.

Photographes : Serge Demailly, Michel Eisenlohr, André Mérian, Philippe Piron.

Cartographie : Thierry Durousseau, Nicolas Memain, Frédéric Rey.

Conception graphique, mise en page : Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès.

Coordination projet : Julie Danilo.

équipe MAV PACA : Juliette André, Julie Danilo, Manon Keraudren, Pauline Lavigne du Cadet, Laura Lefevre, Émilie Recoules, Émilie Ruiz.

Partenaires financiers : Drac Paca, CroA PACA, CG13, agAM, Ville de Marseille, région PACA.



L'éditeur

La Maison de l'Architecture et de la Ville Provence-Alpes-Côte d'Azur (MAV PACA) est une association créée en 2003 à l'initiative du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Provence-Alpes-Côte d'Azur afin de promouvoir la culture architecturale et urbaine. La MAV est également membre du réseau national des Maisons de l'architecture. L'ambition de la Maison de l'Architecture et de la Ville est de créer des événements, de provoquer des rencontres pour susciter le débat autour de l'architecture et la production de la ville. L'objectif est de diffuser la culture architecturale et urbaine au plus grand nombre. L'édition de ce guide s'inscrit directement dans ce projet de diffusion des connaissances sur l'architecture et les architectes qui ont marqué leur temps et la deuxième ville de France.

Autres publications de la MAV PACA :

- ARNOLD Françoise, *Artistes et architectes* (DVD), prod. Effa/MAV PACA, 2007
- ARNOLD Françoise, *Fabricants du visible* (DVD), prod. Effa/MAV PACA, 2009
- ARNOLD Françoise, *L'amitié, quelques jours avec Alvaro Siza à l'abbaye du Thoronet* (DVD), prod. Du Effa/MAV PACA, 2008
- BERGER Patrick, *Lux Sonus*, Editions MAV PACA, 2010
- GAUDIN Henri, *Leçons du Thoronet*, Editions MAV PACA, parution octobre 2014
- SNOZZI Luigi, *Le mur oublié*, Editions MAV PACA, 2009



Maison de l'Architecture et de la Ville PACA
12, Bd T. Thurner 13006 Marseille (métro ND du Mont)
Tél. 04 96 12 24 10 / Fax. 04 91 42 71 78
mav-paca@wanadoo.fr / www.ma-lereseau.org/paca/

**ARCHI-
TECTURES**

**— À
MARSEILLE
1900-2013**

Sous la direction
de **Thierry Dourousseau**

MAY
maison
de l'architecture
et de la ville

	Date	N°	Page
ACTIVITÉS			
Palais de l'Automobile	1900	019	51
Société des Architectes des Bouches-du-Rhône	1902	183	158
La Caisse d'Épargne	1904	029	58
Magasins de la Cie Générale Transatlantique	1905	054	76
Banque des Comores et de Madagascar	1906	020	52
Cie Générale de Transports maritimes à vapeur	1908	039	66
Credit Commercial de France	1915	021	52
Crédit Foncier d'Algérie et de Tunisie	1918	001	41
Compagnie Algérienne de Banque	1919	022	53
Immeuble de la Cie Générale Transatlantique	1925	055	76
Le Silo de la Madrague	1928	070	85
Garage Devoux	1930	013	47
Garage	1930	071	86
Les pavillons de la centrale de cap Pinède	1930	072	86
Siège des Établissements Verminck	1930	139	129
Usine Léon-Paulet	1935	116	114
La Bourse du travail	1936	084	95
Siège de la Cie Paquet	1938	056	77
Hôtel de l'Arbois	1942	086	96
Anciens bureaux EDF	1948	169	149
Grand Palais de la Foire	1950	209	171
Usine Nestlé	1955	252	194
Siège du Port	1960	060	79
Hôtel Résidence	1962	044	69
Station-service	1970	246	191
Usine Vulcain	1970	283	214
Bureaux	1975	304	226
Banque d'Escompte	1976	162	143
Bureaux	1977	216	174
Bureaux	1993	217	174
Siège social UNICIL	2003	027	55
Les Docks	2003	063	80
Le Xanadu	2011	298	223
Bureaux	2011	299	223
Tour CMA CGM	2012	080	89
Index Éducation	2012	272	205
Hôtel Technoptic	2012	273	205

	Date	N°	Page
CULTURE			
Théâtre Athena Niké	1906	268	204
Artistic Cinéma	1910	125	120
Opéra municipal	1921	030	58
Théâtre Sylvain	1923	146	133
Théâtre de la Criée	1984	145	131
Auditorium	1996	220	175
Cinéma Les Trois Palmes	1999	255	195
Bibliothèque municipale	2003	009	44
La Friche de la Belle de Mai	2006	111	110
Le KLAP	2011	102	105
Cité des Arts de la Rue	2011	285	215
Le CCR du MuCEM	2012	112	111
Le FRAC	2013	067	82
Le MuCEM	2013	068	82
Villa Méditerranée	2013	069	83
La Friche de la Belle de Mai 2	2013	113	111
ÉDUCATION			
● Écoles			
École Arenc-Bachas	1900	094	101
École François-Moisson	1910	040	67
École Leverrier	1910	114	114
École Verduron	1936	286	217
École Saint-Esprit	1938	041	67
École Édouard-Vaillant	1938	096	102
École Cadenat	1938	104	108
École de Malpassé	1938	120	116
École Saint-Pierre	1938	132	123
École Saint-Marcel	1938	251	194
École Abbé de l'Épée	1953	014	48
École Saint-André -Condorcet	1953	293	221
École du Coin-Joli	1955	224	179
École des Fabrettes	1955	288	217
École de la Plage	1986	200	165
École Oddo	2010	279	212
● Collèges			
Collège Sylvain-Menu	1998	240	187
Collèges Renoir et Rostand	1999	124	117
Collège des Chartreux	1999	136	125
Collège de l'Estaque	1999	306	227
Collège Jean-Claude Izzo	2005	064	80
Collège Louis-Armand	2008	260	199
Collège Rosa-Park	2011	280	212

	Date	N°	Page
● Lycées			
Lycée Victor-Hugo	1905	081	94
Lycée du Rempart	1905	137	129
Lycée Périer	1930	188	160
Lycée Michelet	1932	128	121
Lycée Colbert	1954	141	130
Lycée Saint-Exupéry	1959	294	221
Lycée Ampère	1989	248	191
Lycée Thiers	1990	016	49
Lycée Honoré-Daumier	2008	230	181

● Universités			
Faculté des Sciences	1919	083	95
Faculté de Médecine	1958	171	150
Bâtiment d'enseignement	1964	091	98
Écoles d'Art et d'Architecture	1967	236	186
Faculté d'Économie et de Gestion	1988	008	44
IMT de Château-Gombert	1989	269	204
École nationale de Danse	1993	219	175
UFR Mathématiques Informatique	1995	270	204
Faculté de Droit	2003	018	49
Laboratoire d'Astrophysique	2009	271	205

● Œuvres sociales			
Bibliothèque universitaire	1958	089	98
Cité Gaston-Berger	1960	090	98
Restaurant universitaire	2003	237	186
Résidence étudiants	2011	011	45

ESPACE PUBLIC

Parc Chanot (les grilles)	1922	203	168
Escaliers Saint-Charles	1927	002	42
Monument aux Morts des armées d'Orient	1927	147	134
Monument Capazza et Fondère	1930	012	47
Monument à la Paix	1936	025	54
Corniche Kennedy	1964	149	135
Monument à Rimbaud	1979	163	144
Monument aux rapatriés	1980	153	136
La Montée des Cigales	1987	265	202
Le Pouce	1988	164	144
Cours Estienne d'Orves	1989	036	61
Plans pour Saint-Antoine	1999	292	219
Square de la Joliette	2003	065	81
Parc du XXVI ^e Centenaire	2003	180	155
Jardin "Un Seuil pour un Ciel"	2006	037	61
Aménagements du Tramway	2007	308	230
Aménagement rue François-Moisson	2011	053	73

DÉPLACEMENTS

Viaduc de Corbière	1915	301	225
Gare de l'Estaque	1915	302	226
Tunnel du Rove	1926	303	226
Tunnel de Saint-Antoine	1953	287	217
Phare du Planier	1959	156	139
Autoroute Nord	1961	307	229
Port du Frioul	1973	157	139
Station Préfecture [ligne 1]	1978	035	60
Station Périer [ligne 2]	1984	199	165
Station Joliette [ligne 2]	1987	062	79
Station Bougainville [ligne 2]	1987	100	104
Gare de Croisière	2003	297	222
Centre de supervision de la RTM	2007	266	202
Gare Saint-Charles	2008	010	45
Station La Fourragère	2011	261	199

HABITAT

● Maisons			
Hôtel Paugoy	1902	184	158
Villa La Palestine	1902	300	225
Hôtel particulier	1910	175	153
Villa	1913	202	168
Hôtel Faure	1916	187	159
Maison Castel	1924	127	121
Hôtel Rastoin	1932	003	42
Maison atelier Botinelly	1933	129	122
Villas	1935	118	115
Maison D	1980	144	131
Maison M	1980	152	136
Maison H	1984	154	137
Maison B	1994	137	155

● Cités Jardin			
Habitations salubres	1902	232	185
Cité Jardin des Chutes Lavie	1924	115	114
Cité Jardin Saint-Loup	1928	241	189
Cité Jardin Saint-Louis	1929	275	210
Cité ouvrière	1930	176	153
Cité Jardin Saint-Just	1931	117	115

● Immeubles			
Immeuble	1900	028	57
Immeuble	1910	201	168
Immeuble	1911	185	158

	Date	N°	Page
Immeuble	1912	186	159
Immeuble	1913	126	120
Immeuble	1920	023	53
Immeubles	1931	189	160
Les Catalans	1932	140	130
Immeuble	1932	205	169
Immeuble	1934	206	169
Immeuble	1935	024	54
La Caravelle	1935	033	59
Immeubles	1936	190	161
Immeuble	1937	119	115
Immeuble	1938	168	149
Le Lacydon	1939	138	129
Immeuble	1949	005	43
Immeuble	1950	042	68
Immeuble	1950	043	68
Le Building	1952	006	43
Immeuble	1952	210	171
La Cité Radieuse	1952	222	178
Immeuble	1954	046	70
Le Sagitaire	1954	047	70
Sulfur City	1954	170	150
La Californie	1954	193	162
La Résidence	1954	194	162
Lou Trioulet	1954	223	178
Le Mermoz	1955	211	172
Immeuble	1956	049	71
Immeubles	1956	050	72
Tour Bel Horizon	1956	087	97
Résidence Le Pharo	1956	142	130
Cantini Logeco	1957	178	154
Résidence L'Éolienne	1959	158	141
Immeuble	1960	195	163
Logements Marcel-Pagnol	1961	243	189
Le Saint-Georges	1963	143	131
Le Marceau	1964	074	87
Le Provence	1965	134	124
Immeuble	1965	196	163
Le Velasquez	1967	197	164
Le Brasilia	1967	226	179
Résidence La Réserve	1970	150	135
Villa d'Este	1973	061	79
Le Grand Pavois	1975	215	173
Les Parfums Lamotte	1988	093	99
Le Saint-Michel	1996	017	49
Logements	1999	305	227
Immeuble	2004	181	155
Les Terrasses de Montredon	2005	166	145
Les maisons de Marie	2009	267	202

	Date	N°	Page
Immeuble	2010	077	88
Résidence Ruffi Chanterac	2010	078	88
Immeuble villa	2012	079	89
Immeuble Villa	2012	231	181
● Groupes			
Groupe Paul-Strauss	1922	103	107
Groupe Urbain V	1935	073	87
Groupe La Blancarde	1935	130	122
Groupe Bernabo	1935	274	209
Groupe Rabateau	1936	207	170
Groupe Prado	1936	208	170
Groupe Eugène-Michelis	1936	242	189
Groupe Obélisque	1937	026	54
Groupe Racati	1937	085	96
Groupe Ambrosini	1937	095	102
Groupe Montricher	1937	131	123
Groupe Pierre-Renard	1938	177	153
Groupe Pèrier	1938	191	161
Groupe Wulfram-Puget	1939	192	162
● Ensembles			
Ensemble La Tourette	1953	045	69
Ensemble Saint-Barthélemy	1953	105	108
Ensemble Bois Lemaître	1954	256	197
Façades Vieux-Port	1955	048	70
Ensemble Les Rosiers	1957	107	109
Ensemble Mazargues	1957	234	185
Ensemble Racati	1958	088	97
Ensemble Campagne Larousse	1958	097	103
Ensemble Super Belvédère	1958	108	109
Ensemble La Marine Bleue	1959	109	110
Parc Beausoleil	1959	133	124
Le Grand Saint-Giniez	1959	213	172
Ensemble Campagne Lévêque	1959	277	211
Ensemble La Bourse	1960	007	44
Ensemble La Viste	1962	278	211
Résidence Plombière	1963	098	103
Ensemble La Rougière	1963	253	194
Ensemble Consolat Mirabeau	1963	295	222
Cité Azoulay	1964	214	173
Square Paul Arène	1964	257	198
Residence La Maurelette	1964	281	214
Résidence Bel Ombre	1965	245	190
Château Sec	1966	235	186
Tour Paul-Trompette	1966	263	201
Ensemble Les Lierres	1967	258	198
Ensemble Frais Vallon	1967	262	201
Résidence Les Platanes	1967	282	214

	Date	N°	Page
Ensemble La Brunette	1968	122	117
Résidence L'Américaine	1968	290	218
Les Petites Résidences	1969	159	142
Le Méditerranée	1972	172	150
Résidence du Collet	1973	160	142
Les Jardins de Thalassa	1973	198	164
Castelroc-le-Haut	1973	247	191
Résidence Les Alpilles	1974	151	136
Ensemble La Rouvière	1974	238	187
Le Collet des Comtes	1974	254	195
Résidence Les Amarylis	1974	259	198
Résidence du Roy d'Espagne	1975	161	143
Ilôt M5	2008	066	81

RELIGION

Cathédrale Arménienne	1931	204	169
Église Saint-Louis	1935	276	210
Église Saint-Charles	1957	106	108
Église de la Pauline	1961	225	179
Notre-Dame du Roucas	1962	148	134
Église Saint-Maurice de Pont de Vivaux	1964	244	190
Synagogue Tiferet-Israël	1973	228	180
Centre paroissial du Cabot	1975	239	187

SANTÉ

Hôpital Salvator	1908	221	177
Station sanitaire	1948	058	78
Hôpital Laveran	1963	121	116
Hôpital Nord	1964	289	218
Unité de néphrologie de La Conception	1982	173	151
Clinique Juge	1998	218	174
Pôle parents-enfants, hôpital Saint-Joseph	2005	182	155
Pôle psychiatrique de La Conception	2006	174	151

SPORT

Piscine Tournesol Saint-Mauront	1975	099	104
Piscine Tournesol Bonneveine	1975	227	180
Palais des Sports	1975	229	181
Piscine Tournesol de Frais Vallon	1975	264	201

	Date	N°	Page
Piscine Tournesol de La Martine	1975	291	219
Le Dojo régional	1991	101	105
Le Skate Park de Bonneveine	1991	165	145
Gymnase Ruffi	2005	075	87
Gymnase René-Caillet	2006	250	192

SERVICES PUBLICS

Caserne de pompiers	1912	082	94
La prison Les Baumettes	1931	233	185
Hôtel des Douanes	1932	057	77
Palais de Justice	1933	032	59
Consulat d'Italie	1937	167	149
Hôtel des Postes	1938	004	42
Central Téléphonique Lully	1952	034	60
Commissariat central	1952	059	78
Maison de la Radio	1954	212	172
Caisse régionale d'assurance maladie	1955	015	48
Hôtel des Impôts	1980	179	154
Hôtel de Région	1986	051	72
Le COSSIM	1988	092	99
Le CICR	1992	249	192
Hôtel de Département	1993	135	125
Laboratoire Interrégional de Police Scientifique	1995	123	117
Commissariat Division Nord	2002	284	215
Centre Social Consolat	2002	296	222
Le CICRP	2003	110	110
Archives 13	2005	076	88
Hôtel de Ville	2006	052	73